

SANDRA OLIVEIRA



SANDRA
OLIVEIRA

SANDRA OLIVEIRA

ALDOLEITE
HOUSE

DIRETOR GERAL: ANDRÉ LEITE
DIRETOR ADMINSTRATIVO: JOÃO PAULO DE OLIVEIRA LEITE
EDITORA EXECUTIVA: BRUNA M. DE CARVALHO CARDOSO DE ALMEIDA
DIRETORA DE REDAÇÃO: ANA PAULA POPOLIN
EDITORA: LUCIANE COELHO
EDITORA DE ESTILO: KÁTIA HELEN COSTA
PROJETO GRÁFICO E DIREÇÃO DE ARTE: DANIEL MANARELLI
DIRETORA DE ARTE: JÉSSICA BARBOSA
JORNALISTAS: FERNANDA ROMERO E KADIDJA TOURE
REVISÃO: RAQUEL DEL MORO
GERENTE COMERCIAL: MÁRCIA BALIEIRO
EXECUTIVAS DE CONTAS: ALESSANDRA ANDRADE E MARIANA CAMPOS
EXECUTIVA DE CONTAS (SÃO PAULO): CARLA REGINA STURARO
FINANCEIRO: PRISCILA ARAÚJO
IMPRESSÃO E PRÉ-IMPRESSÃO: PROL GRÁFICA

ALDOLEITE HOUSE EDITORA E EVENTOS
RUA JOSÉ LEAL, 705 - ALTO DA BOA VISTA - RIBEIRÃO PRETO, SP
CEP 14025-260 - TELEFONE (16) 3441-4445 - (16) 3441-4449
WWW.ALDOLEITEHOUSE.COM.BR

AGRADECIMENTOS

ACKNOWLEDGMENTS

Parceiros são fornecedores que podemos contar durante o desenvolvimento da obra, empenhados em solucionar problemas que surgirem e, assim, contribuindo com a excelência de seu produto e qualidade de execução, para a maior satisfação dos clientes. Estes, com o passar dos anos, são amigos e, como tal, é impossível não criar laços de agradecimentos e lealdade.

Fátima Dalpiaz

Partners are suppliers who we can relay on during the development of the work. Always committed to solving problems which emerge and therefore, contributing with the excellence of their product to increase customer satisfaction. Those, over the years, become friends and thus, it is impossible not to create bonds of acknowledgments and loyalty.

Fátima Dalpiaz



SUMÁRIO

SUMMARY

AMBIENTES RESIDENCIAIS

CASA DE CAMPO.....	14
CLOSET DE UMA BLOGUEIRA.....	25

AMBIENTES COMERCIAIS

FARMÁCIA BIOPHARMA.....	23
BRILHO DO SOL BEACHWEAR.....	45
SRA. LINGERIE.....	68



SANDRA OLIVEIRA

DESIGNER DE INTERIORES

Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar.

As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados.

A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás and other states. The most suitable explanation, I consider, for her success is her capacity to use her sensibility to design cozy environments dreamed in different ways by each one of her clients. This book is the proof of what I describe concerning this competent designer and great human being. Ana Maria Costa Sousa, Ph.D in Education.

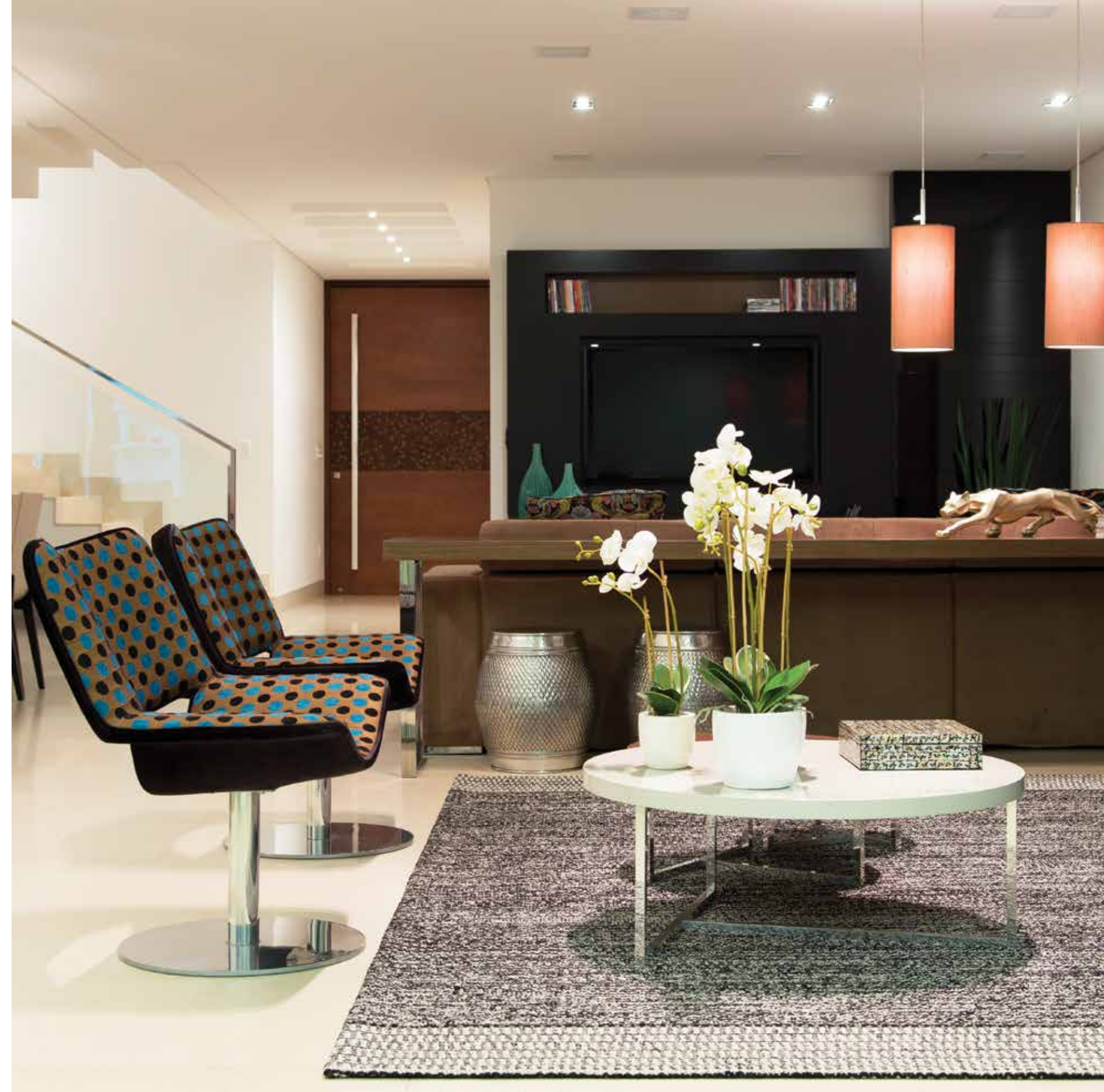
SANDRA OLIVEIRA

ARQUITETA E DESIGNER DE INTERIORES

FOTOS POR FABRIZIO OPPE

Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar. As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados. A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás and other states. The most suitable explanation, I consider, for her success is her capacity to use her sensibility to design cozy environments dreamed in different ways by each one of her clients. This book is the proof of what I describe concerning this competent designer and great human being. Ana Maria Costa Sousa, Ph.D in Education.













O padrão liso e as cores sóbrias são únicos e eternos. Às vezes, podemos abrir mão de estampas e cores dramáticas para elaborar composições neutras, que marcam. O ideal é transitar por todas as situações e, a cada projeto, a cada situação, fazer acontecer com ou quase sem cor. Os tecidos oferecem opções tão variadas de cores, formas e texturas que fazem com que cada concepção seja especial, de forma distinta.

The plain pattern and the sober colors are unique and eternal. Sometimes we can give up the print and the dramatic colors to elaborate neutral compositions which are remarkable. The ideal is to switch over all situations and for each project and each situation, make it happen with or almost without color. The fabrics offer a variety of colors, forms and textures which make each conception special in a different way.





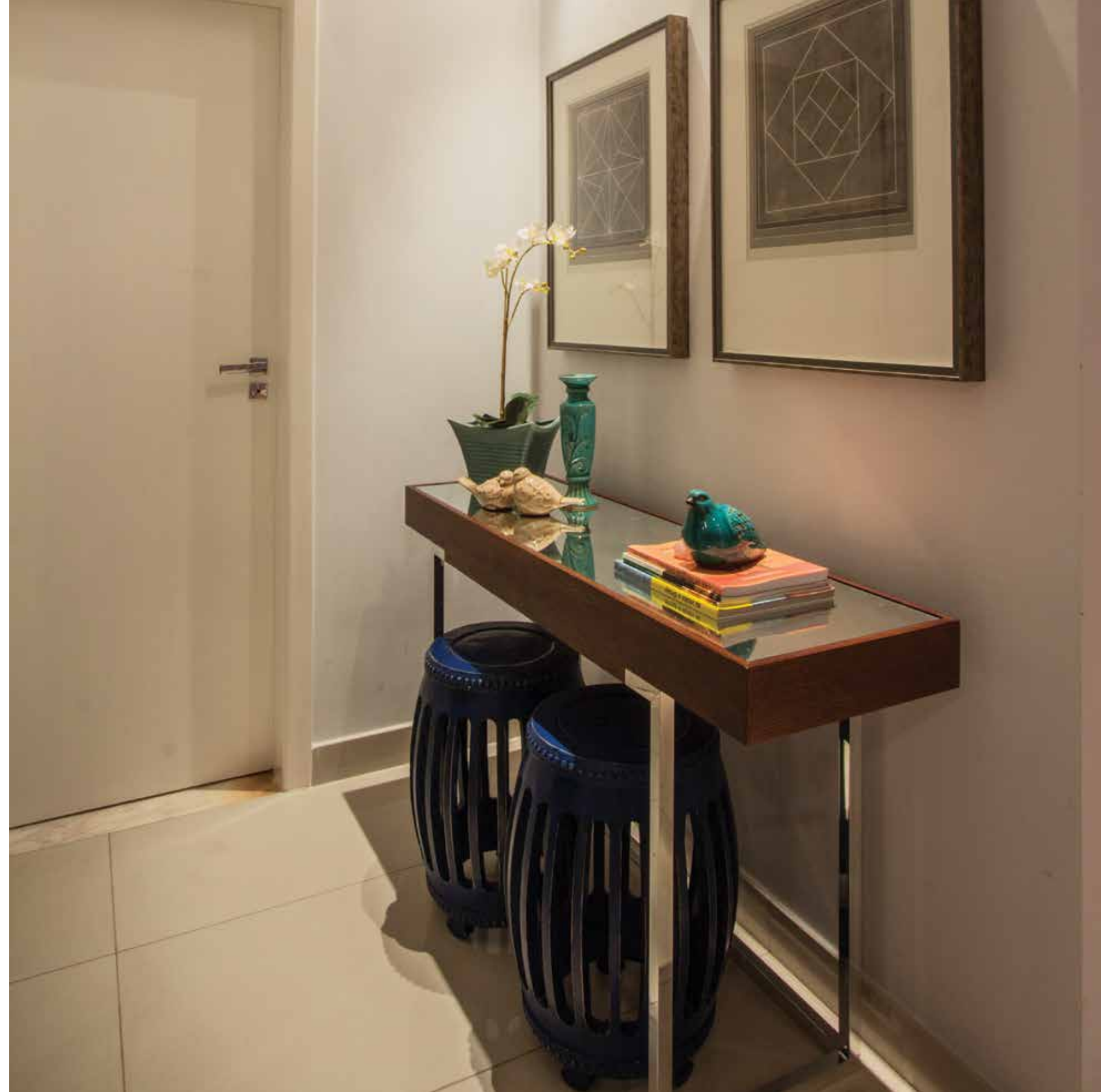
SANDRA OLIVEIRA

DESIGNER DE INTERIORES

FOTOS POR FABRIZIO OPPES

Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar. As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados. A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás and other states. The most suitable explanation, I consider, for her success is her capacity to use her sensibility to design cozy environments dreamed in different ways by each one of her clients. This book is the proof of what I describe concerning this competent designer and great human being. Ana Maria Costa Sousa, Ph.D in Education.

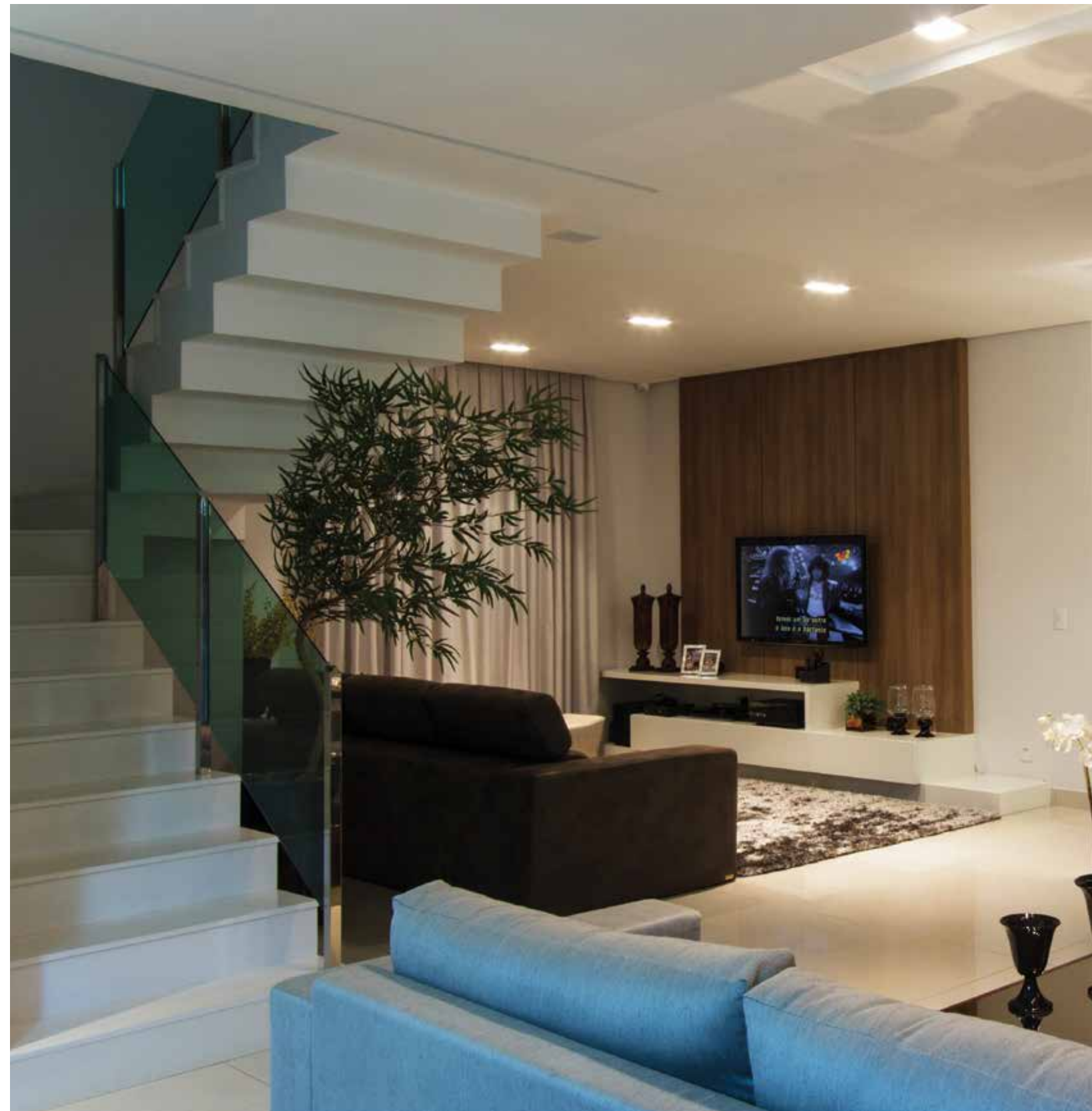






O padrão liso e as cores sóbrias são únicos e eternos. Às vezes, podemos abrir mão de estampas e cores dramáticas para elaborar composições neutras, que marcam. O ideal é transitar por todas as situações e, a cada projeto, a cada situação, fazer acontecer com ou quase sem cor. Os tecidos oferecem opções tão variadas de cores, formas e texturas que fazem com que cada concepção seja especial, de forma distinta.

The plain pattern and the sober colors are unique and eternal. Sometimes we can give up the print and the dramatic colors to elaborate neutral compositions which are remarkable. The ideal is to switch over all situations and for each project and each situation, make it happen with or almost without color. The fabrics offer a variety of colors, forms and textures which make each conception special in a different way.







SANDRA OLIVEIRA

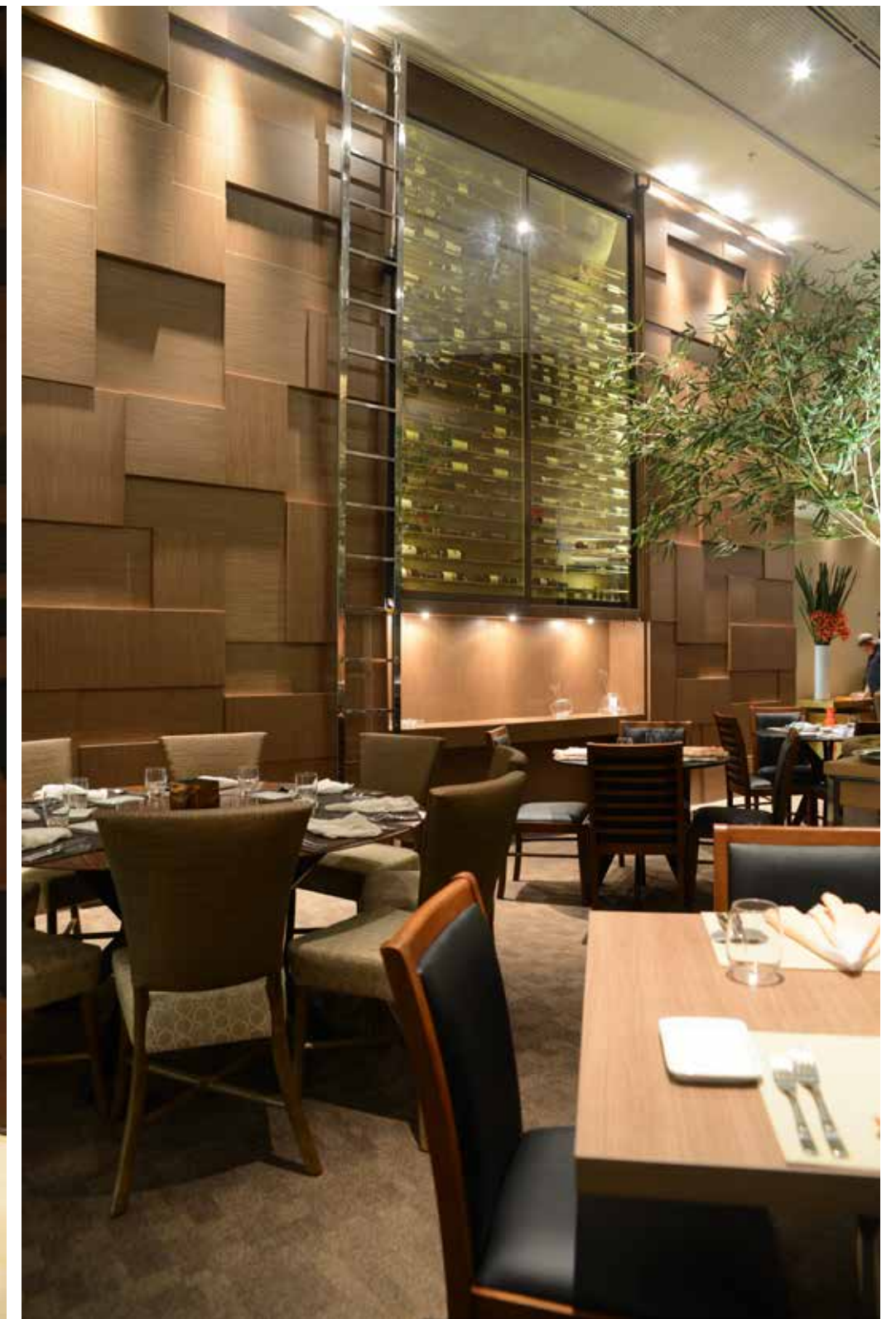
DESIGNER DE INTERIORES

FOTOS POR FABRIZIO OPPE

Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar. As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados. A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás and other states. The most suitable explanation, I consider, for her success is her capacity to use her sensibility to design cozy environments dreamed in different ways by each one of her clients. This book is the proof of what I describe concerning this competent designer and great human being. Ana Maria Costa Sousa, Ph.D in Education.











O padrão liso e as cores sóbrias são únicos e eternos. Às vezes, podemos abrir mão de estampas e cores dramáticas para elaborar composições neutras, que marcam. O ideal é transitar por todas as situações e, a cada projeto, a cada situação, fazer acontecer com ou quase sem cor. Os tecidos oferecem opções tão variadas de cores, formas e texturas que fazem com que cada concepção seja especial, de forma distinta.

The plain pattern and the sober colors are unique and eternal. Sometimes we can give up the print and the dramatic colors to elaborate neutral compositions which are remarkable. The ideal is to switch over all situations and for each project and each situation, make it happen with or almost without color. The fabrics offer a variety of colors, forms and textures which make each conception special in a different way.







O padrão liso e as cores sóbrias são únicos e eternos. Às vezes, podemos abrir mão de estampas e cores dramáticas para elaborar composições neutras, que marcam. O ideal é transitar por todas as situações e, a cada projeto, a cada situação, fazer acontecer com ou quase sem cor. Os tecidos oferecem opções tão variadas de cores, formas e texturas que fazem com que cada concepção seja especial, de forma distinta.

The plain pattern and the sober colors are unique and eternal. Sometimes we can give up the print and the dramatic colors to elaborate neutral compositions which are remarkable. The ideal is to switch over all situations and for each project and each situation, make it happen with or almost without color. The fabrics offer a variety of colors, forms and textures which make each conception special in a different way.



SANDRA

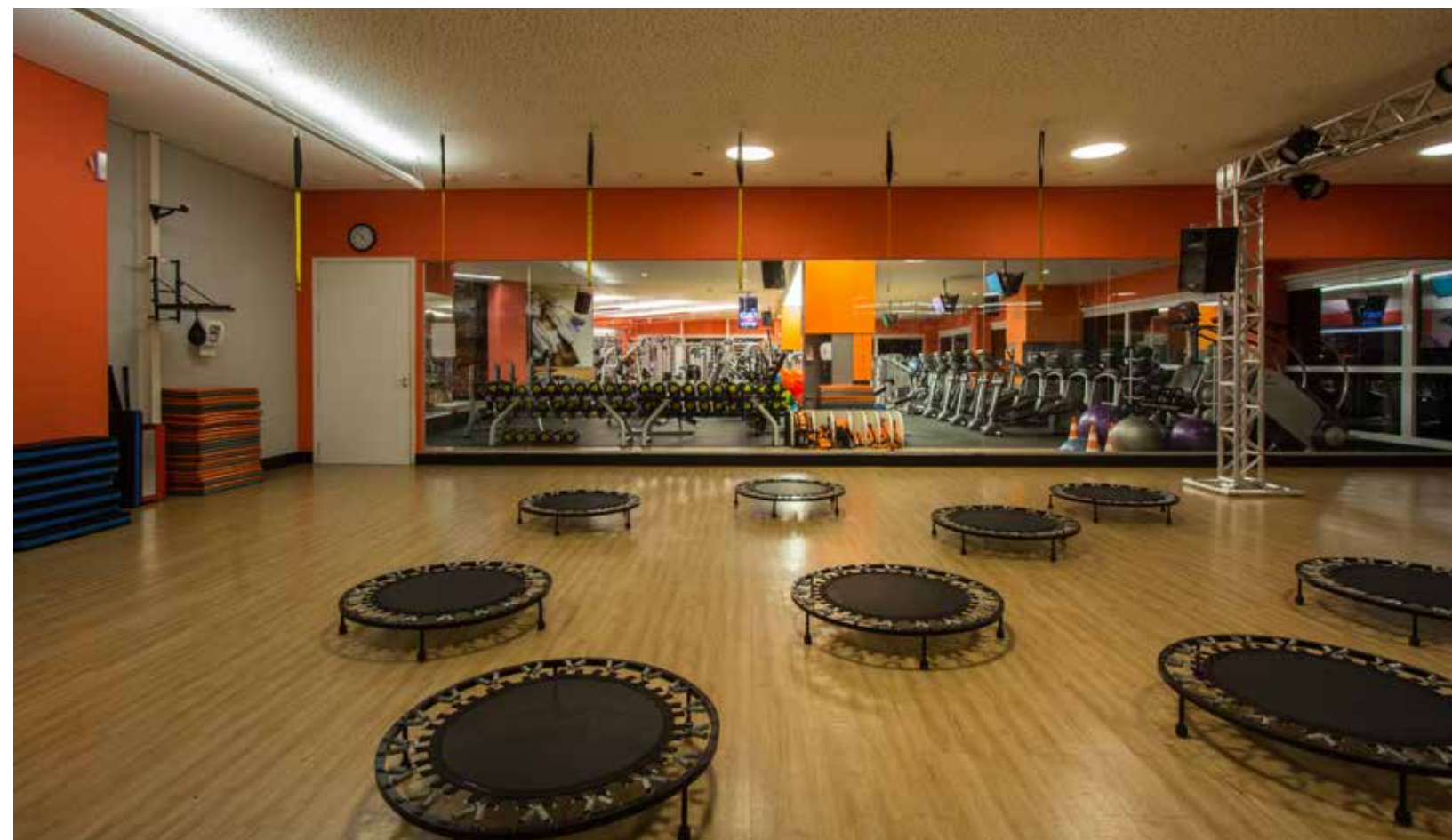
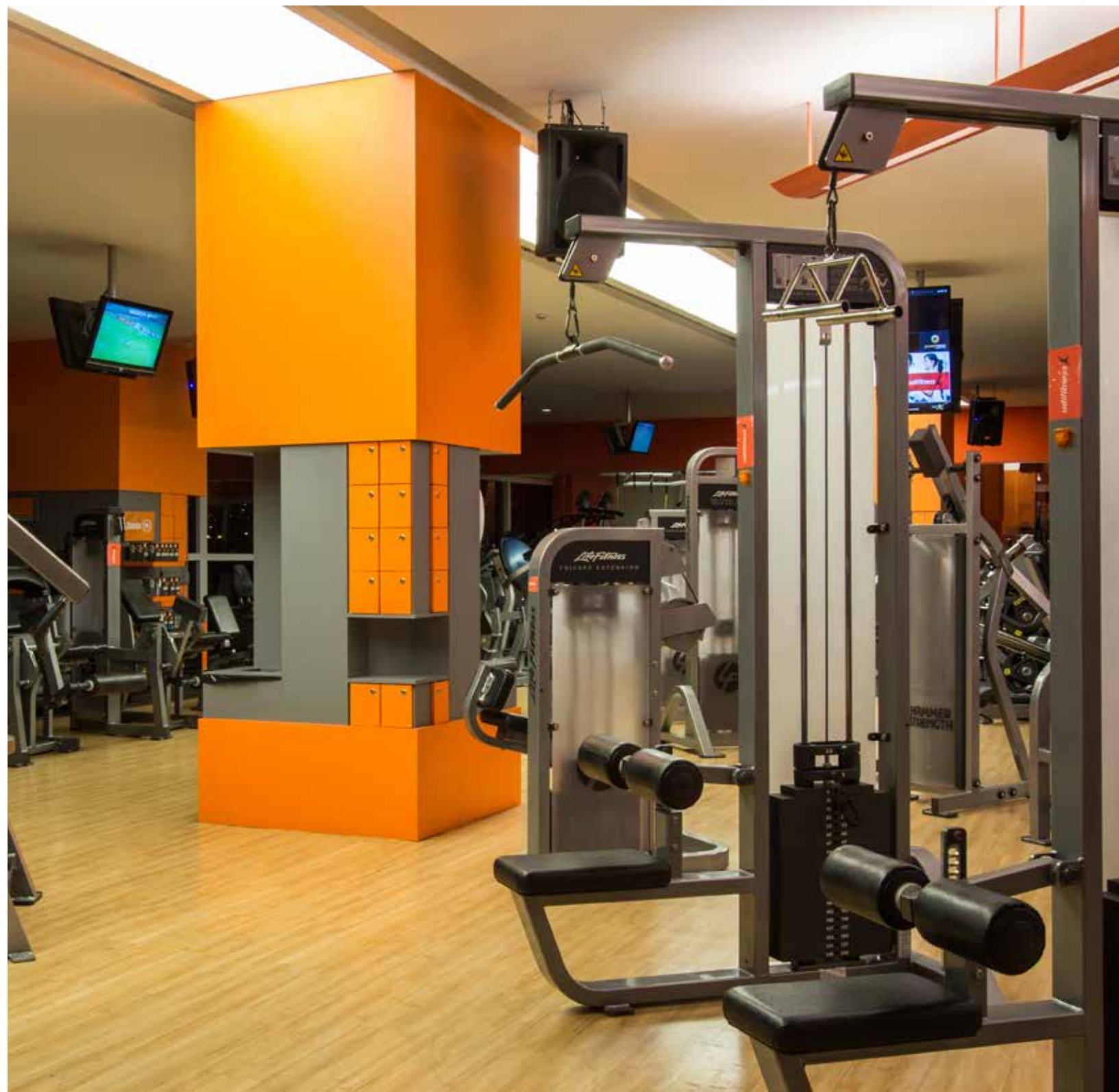
DESIGNER DE INTERIORES

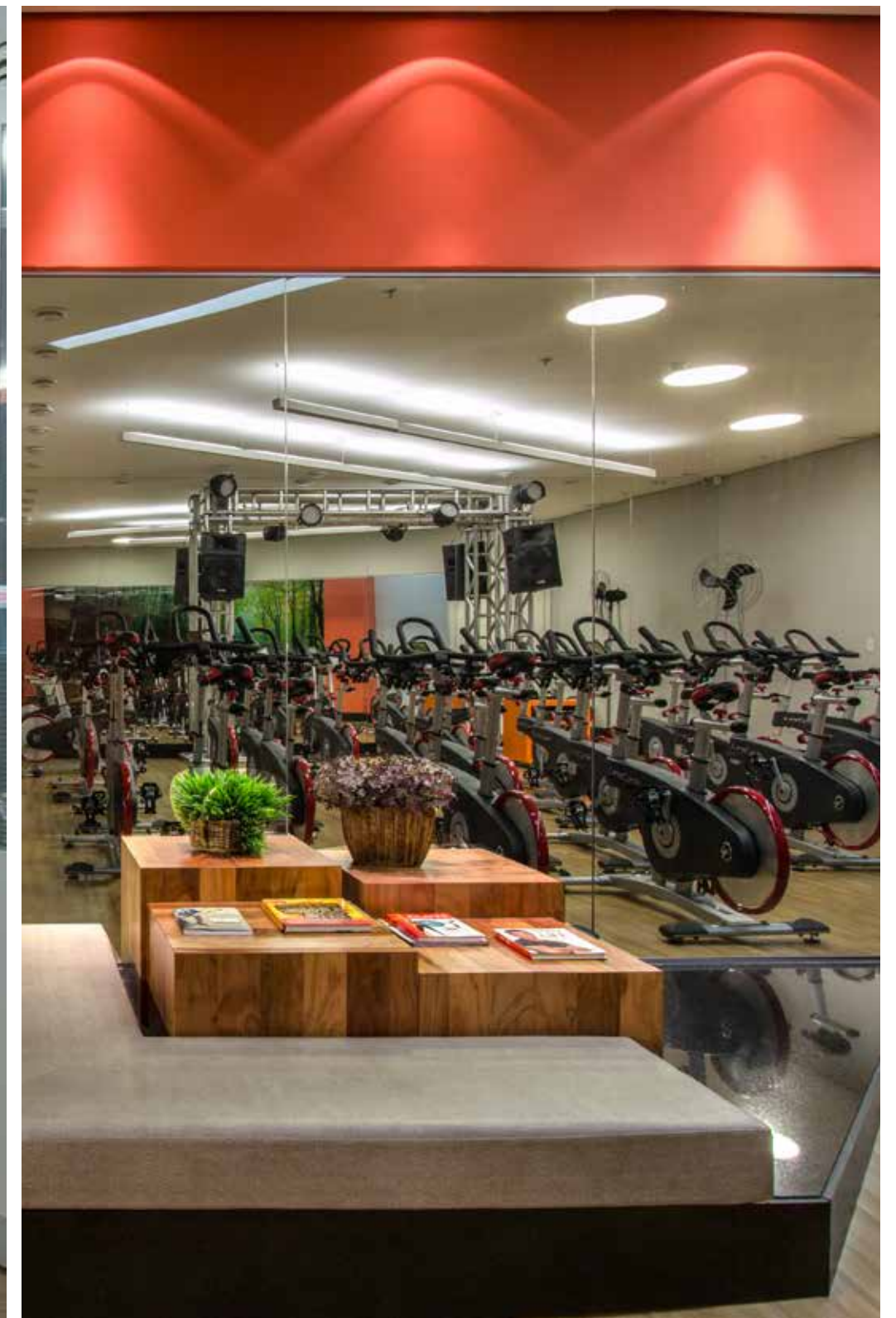
Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar.

As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados.

A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in



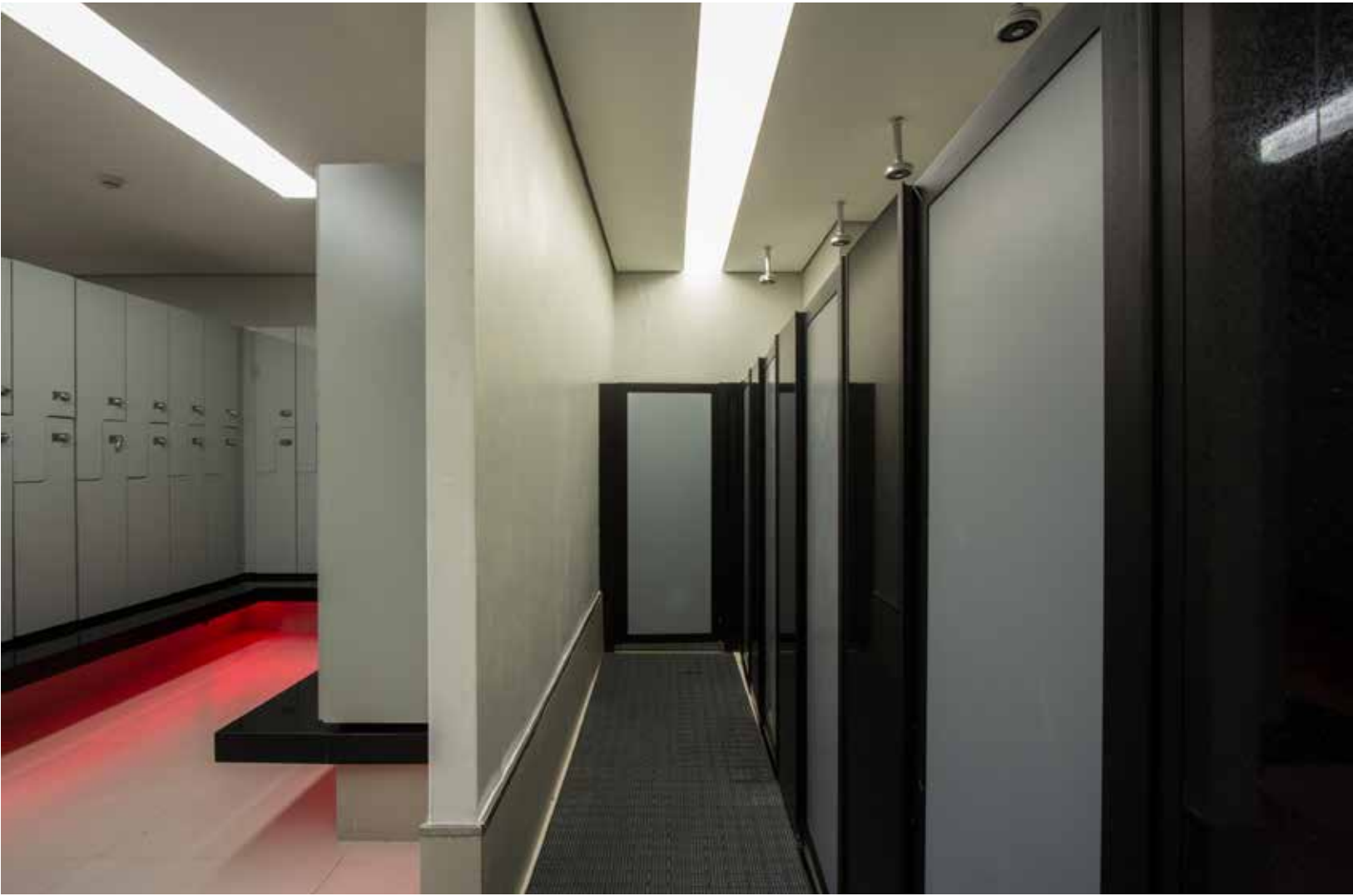














SANDRA OLIVEIRA

DESIGNER DE INTERIORES

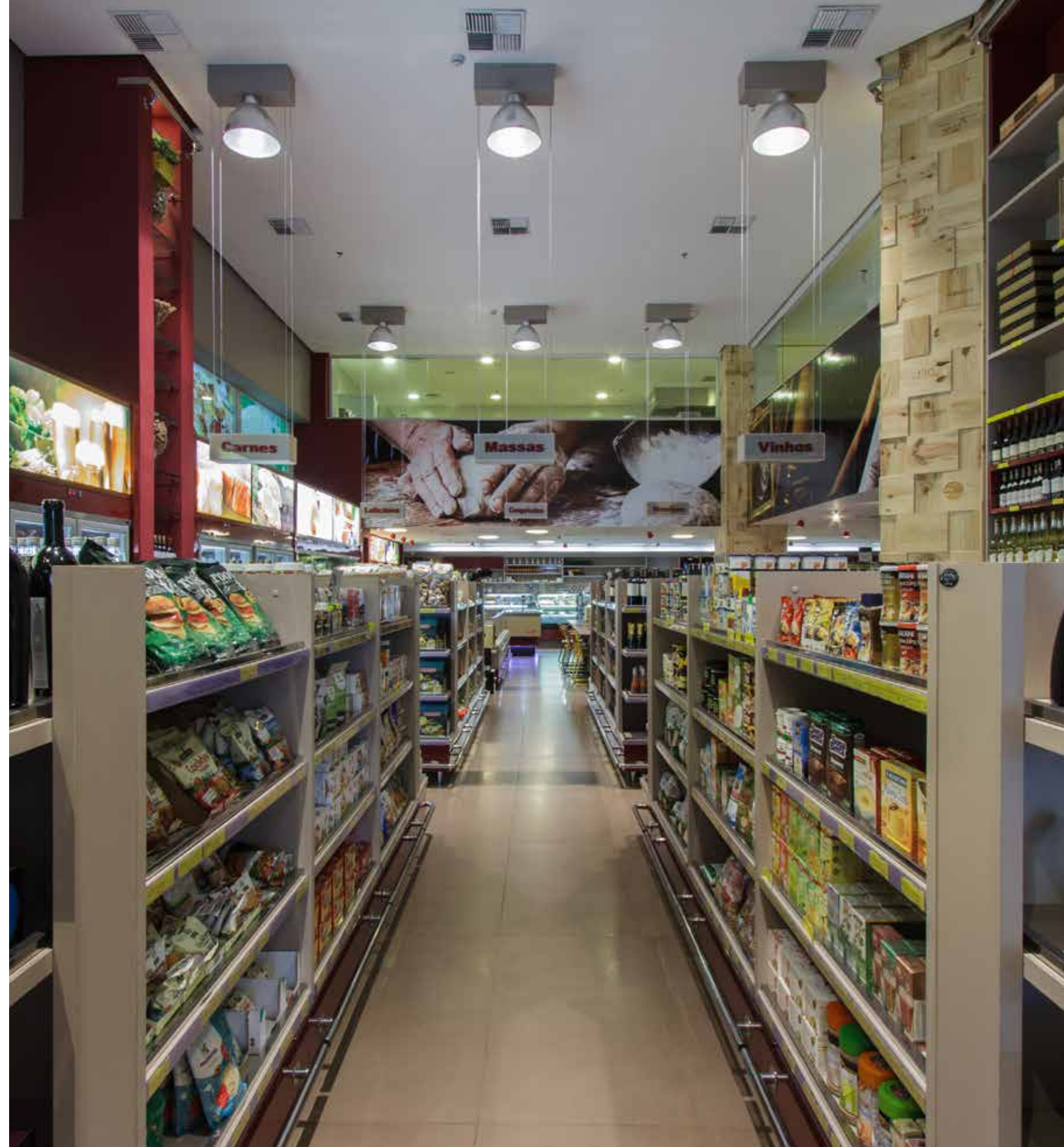
FOTOS POR FABRIZIO OPPES

Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar. As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados. A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás and other states. The most suitable explanation, I consider, for her success is her capacity to use her sensibility to design cozy environments dreamed in different ways by each one of her clients. This book is the proof of what I describe concerning this competent designer and great human being. Ana Maria Costa Sousa, Ph.D in Education.







O padrão liso e as cores sóbrias são únicos e eternos. Às vezes, podemos abrir mão de estampas e cores dramáticas para elaborar composições neutras, que marcam. O ideal é transitar por todas as situações e, a cada projeto, a cada situação, fazer acontecer com ou quase sem cor. Os tecidos oferecem opções tão variadas de cores, formas e texturas que fazem com que cada concepção seja especial, de forma distinta.

The plain pattern and the sober colors are unique and eternal. Sometimes we can give up the print and the dramatic colors to elaborate neutral compositions which are remarkable. The ideal is to switch over all situations and for each project and each situation, make it happen with or almost without color. The fabrics offer a variety of colors, forms and textures which make each conception special in a different way.





SANDRA OLIVEIRA

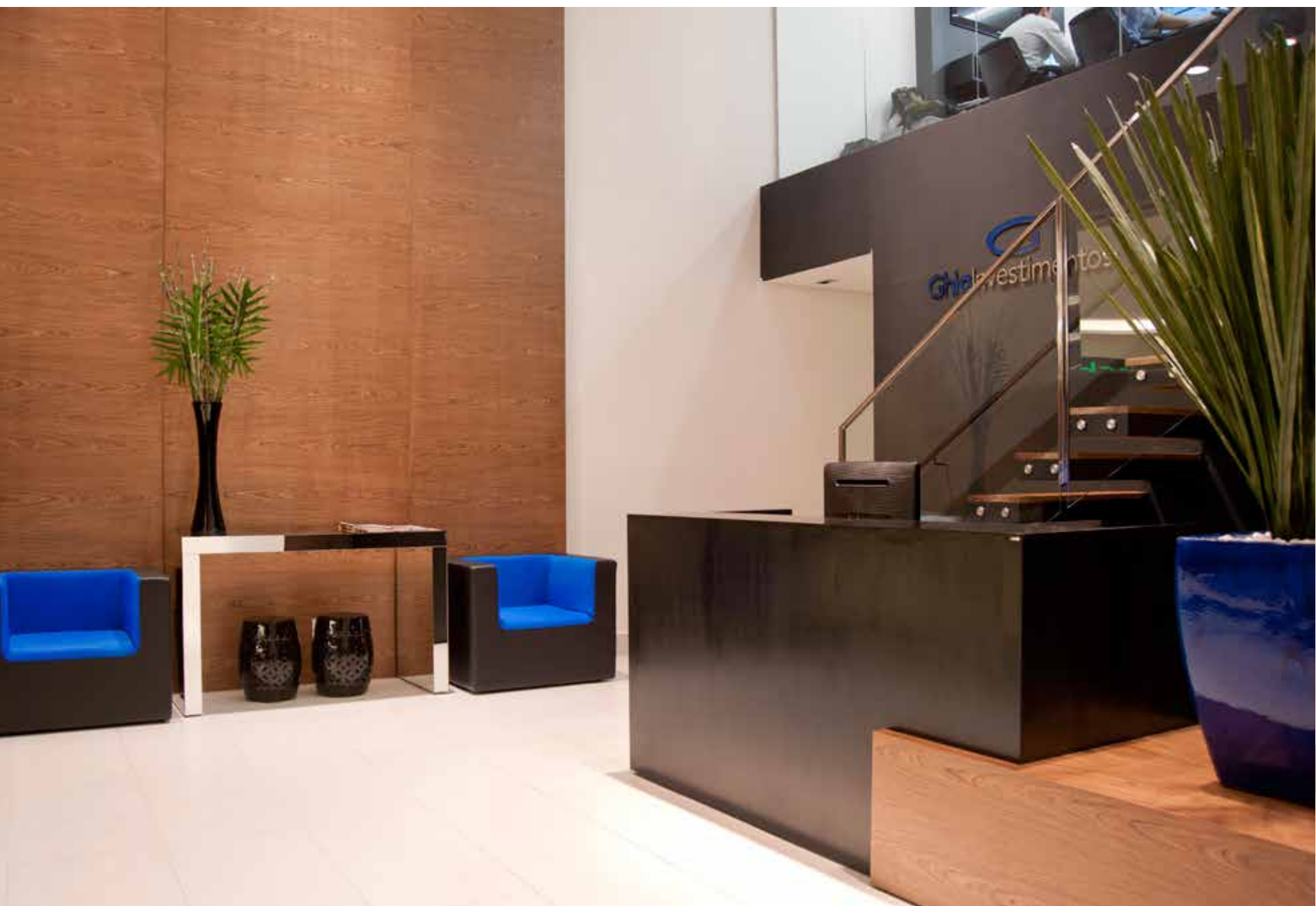
DESIGNER DE INTERIORES

FOTOS POR FABRIZIO OPPES

Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar. As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados. A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás and other states. The most suitable explanation, I consider, for her success is her capacity to use her sensibility to design cozy environments dreamed in different ways by each one of her clients. This book is the proof of what I describe concerning this competent designer and great human being. Ana Maria Costa Sousa, Ph.D in Education.









SANDRA OLIVEIRA

DESIGNER DE INTERIORES

FOTOS POR FABRIZIO OPPES

Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar.

As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados.

A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás and other states. The most suitable explanation, I consider, for her success is her capacity to use her sensibility to design cozy environments dreamed in different ways by each one of her clients. This book is the proof of what I describe concerning this competent designer and great human being. Ana Maria Costa Sousa, Ph.D in Education.





O padrão liso e as cores sóbrias são únicos e eternos. Às vezes, podemos abrir mão de estampas e cores dramáticas para elaborar composições neutras, que marcam. O ideal é transitar por todas as situações e, a cada projeto, a cada situação, fazer acontecer com ou quase sem cor. Os tecidos oferecem opções tão variadas de cores, formas e texturas que fazem com que cada concepção seja especial, de forma distinta.

The plain pattern and the sober colors are unique and eternal. Sometimes we can give up the print and the dramatic colors to elaborate neutral compositions which are remarkable. The ideal is to switch over all situations and for each project and each situation, make it happen with or almost without color. The fabrics offer a variety of colors, forms and textures which make each conception special in a different way.







SANDRA OLIVEIRA

DESIGNER DE INTERIORES

FOTOS POR FABRIZIO OPPES

Falar de beleza e arte no design de interiores é falar de Fátima Dalpiaz, a Fatinha, essa mineira guerreira que conhecemos e admiramos. Fatinha é capaz de criar ambientes singulares, que aliam a praticidade e a organização à delicadeza dos detalhes que trazem harmonia e bem-estar.

As constantes viagens que faz para participar de feiras e congressos nacionais e internacionais a inspiram a inovar. Com o tempo, seu talento não poderia ficar restrito à Uberlândia e, hoje, ela é requisitada por clientes de São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás e outros estados.

A explicação que considero mais apropriada para o seu sucesso é a capacidade que ela tem de usar sua sensibilidade para criar ambientes acolhedores, sonhados de formas diferentes por cada um de seus clientes. Este book é a comprovação do que descrevo a respeito dessa competente designer e grande figura humana. Ana Maria Costa Sousa, Doutora em Educação.

Talking about beauty and art in interior design is to talk about Fátima Dalpiaz, a.k.a. Fatinha, this hardworking woman from Minas Gerais who we know and admire. Fatinha is able to create unique environments which combine practicality and organization to finesse of the details that bring harmony and welfare. The constant trips she makes to take part in fairs and national and international congress, inspire her to innovate. As time goes by, her talent could not be restricted to Uberlândia and nowadays she is requested by clients in São Paulo, Rio de Janeiro, Goiás and other states. The most suitable explanation, I consider, for her success is her capacity to use her sensibility to design cozy environments dreamed in different ways by each one of her clients. This book is the proof of what I describe concerning this competent designer and great human being. Ana Maria Costa Sousa, Ph.D in Education.



O padrão liso e as cores sóbrias são únicos e eternos. Às vezes, podemos abrir mão de estampas e cores dramáticas para elaborar composições neutras, que marcam. O ideal é transitar por todas as situações e, a cada projeto, a cada situação, fazer acontecer com ou quase sem cor. Os tecidos oferecem opções tão variadas de cores, formas e texturas que fazem com que cada concepção seja especial, de forma distinta.

The plain pattern and the sober colors are unique and eternal. Sometimes we can give up the print and the dramatic colors to elaborate neutral compositions which are remarkable. The ideal is to switch over all situations and for each project and each situation, make it happen with or almost without color. The fabrics offer a variety of colors, forms and textures which make each conception special in a different way.









O padrão liso e as cores sóbrias são únicos e eternos. Às vezes, podemos abrir mão de estampas e cores dramáticas para elaborar composições neutras, que marcam. O ideal é transitar por todas as situações e, a cada projeto, a cada situação, fazer acontecer com ou quase sem cor. Os tecidos oferecem opções tão variadas de cores, formas e texturas que fazem com que cada concepção seja especial, de forma distinta.

The plain pattern and the sober colors are unique and eternal. Sometimes we can give up the print and the dramatic colors to elaborate neutral compositions which are remarkable. The ideal is to switch over all situations and for each project and each situation, make it happen with or almost without color. The fabrics offer a variety of colors, forms and textures which make each conception special in a different way.



ARMAZÉM DO MÓVEL
Floriano Peixoto, 2323
Uberlândia, MG
(34) 3222-3100

ARMAZÉM MONOPÓLIO
Praça Cícero Macedo, 36
Uberlândia, MG
(34) 3219-3707
armazemmonopolio.com.br

C E L DECORAÇÕES
Marechal Deodoro, 92
Uberlândia, MG
(34) 3236-0059

DECORART PISO
Av. Getúlio Vargas, 3667
Uberlândia, MG
(34) 3210-5822
decorartpiso.com.br

EMPÓRIO DOS TAPETES
Rua Olegário Maciel, 987
Uberlândia, MG
(34) 3236-1000

FLORA NOVAES
Av. Liberdade, 1005
Uberlândia, MG
(34) 3215-1380

INTERPAM
Rua Johen Carneiro, 130
Uberlândia, MG
(34) 3236-9281
interpam.com.br

ITÁLIA MOLDURAS
Rua Felisberto Carrejo, 829
Uberlândia, MG
(34) 3236-2067
italiamolduras.com.br

MARMOMAX
Av. Juscelino Kubitschek, 1385
Uberlândia, MG
(34) 3217-0590

NEW HOME
Rua Alexandrina de Castro Cunha, 125
Uberlândia, MG
(34) 3214-1804

REFRIGERAÇÃO ZAGROS
Rua Cel. Antônio Alves Pereira, 3200
Uberlândia, MG
(34) 3237-1138
refrigeracaozagros.com

TELHA SUL
Av. Rondon Pacheco, 1.901
Uberlândia, MG
(34) 3215-7010
telhasul.com

VIVAD
Av. Nicomedes Alves dos Santos, 1871
Uberlândia, MG
(34) 3210-9111
vivadbrasil.com.br



SANDRA OLIVEIRA

DESIGN DE INTERIORES

+55 (16) 3374.1041 • Rua Conde do Pinhal, 2267 - 5º andar sl 501
Centro - Uberlândia, SP - Brasil • sandraoliveira@uol.com.br